

Table des matières

▪ Mathieu AVANZI & Anne-Sylvie HORLACHER	
Avant-propos	1-6
▪ Lorenza MONDADA	
L'interprétation <i>online</i> par les co-participants de la structuration du tour <i>in fieri</i> en TCUs: évidences multimodales	7-38
▪ Mathieu AVANZI	
Regards croisés sur la notion de macro-syntaxe	39-58
▪ Roxane BERTRAND, Cristel PORTES & Frédéric SABIO	
Distribution syntaxique, discursive et interactionnelle des contours intonatifs du français dans un corpus de conversation	59-77
▪ Anne LACHERET-DUJOUR, Bertrand VICTORRI & Mathieu AVANZI	
La mise en scène intonative dans la description d'itinéraires en milieu urbain	79-102
▪ Philippe MARTIN	
Structure prosodique, structure de contrastes	103-116
▪ Anne-Sylvie HORLACHER	
La dislocation à droite comme ressource pour l'alternance des tours de parole: vers une syntaxe incrémentale	117-136
▪ Elwys DE STEFANI	
La dislocation à gauche rythmée comme dispositif de clôture séquentielle	137-156

▪ Gabriele M. MÜLLER

Entre l'unité de construction d'un tour
et l'organisation de tours multi-unités:
la pseudo-clivée en interaction ----- 157-176

▪ Gilles CORMINBOEUF

Coordination, subordination, corrélation ou
énonciation autonome? Une analyse syntaxique des
constructions du type *Que je bouge (et) il me ramènera*
vite à l'ordre. ----- 177-194

Adresses des auteurs ----- 195